



## 2) Одсек Савремена игра

У првом циклусу главни предмет је Класичан балет, а у другом циклусу Савремена игра.

## 3) Одсек Народна игра

Главни предмет је Народна игра.

### ИСПИТИ

У основној балетској школи полагају се следећи испити:

- пријемни;
- контролни;
- годишњи;
- разредни;
- поправни;
- испит за проверу знања.

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ се полаже пре уписа на сва три одсека, без обзира да ли су деца завршила припремни разред.

Пријемни испит се полаже у јунском и августовском пријемном року.

На пријемном испиту на одсеку за класичан балет и на одсеку за савремену игру проверавају се: дужина ногу, ширина карлице, дужина руку, врата, еластичност мишића и лигамената, гипкост стопала, танцовалност, слух и ритам.

На пријемном испиту на одсеку за народну игру проверавају се исте физичке способности као и на одсеку за класичан балет, с тим што се посебна пажња обраћа на гласовне могућности кандидата.

КОНТРОЛНИ ИСПИТ се полаже у првом полугодишту првог разреда.

ГОДИШЊИ ИСПИТ се полаже на крају другог полугодишта из предмета:

- Класичан балет на одсеку класичан балет и одсеку савремена игра у I, II, III и IV разреду;
- Савремена игра на одсеку класичан балет у IV разреду;
- Историјско балске игре на одсеку класичан балет и на одсеку савремена игра у IV разреду;
- Савремена игра на одсеку савремена игра у III и IV разреду;
- Народна игра на одсеку народна игра у I, II, III и IV разреду;
- Традиционално певање на одсеку народна игра у III и IV разреду;
- Изборни програми у IV разреду.

Ученик који из главног предмета добије недовољну оцену понавља разред.

РАЗРЕДНИ ИСПИТ полаже ученик који није оцењен из обавезног предмета, изборног програма и активности, уколико није похађао наставу више од трећине укупног годишњег броја часова тог обавезног предмета, изборног програма и активности и уколико се оцењивањем утврди да није достигао образовне стандарде на основном нивоу

ПОПРАВНИ ИСПИТ полаже ученик који на крају другог полугодишта, има недовољну оцену из обавезног предмета који се не полаже као годишњи испит. Ученик који на годишњем испиту из једног од предмета: Историјско балске игре или Традиционално певање добије недовољну оцену полаже поправни испит.

ИСПИТ ЗА ПРОВЕРУ ЗНАЊА полаже ученик који није завршио први циклус основне балетске школе да би се након положеног испита уписао у други циклус основне балетске школе.

### ОЦЕЊИВАЊЕ

Провера знања ученика врши се:

- оцењивањем од стране предметног наставника;
- оцењивањем од стране стручне комисије на испитима.

Школа је обавезна да за ученике свих одсека, током школске године, организује разноврсне облике културно-уметничког садржаја: интерне и јавне часове, концерте и јавне наступе. Ове активности истовремено служе и за проверу напредовања и стечених извођачких способности.

С обзиром на јавну и културну делатност школе наставничко веће може донети одлуку о повећању фонда часова за одређени предмет у коме се врше припреме за концерт и друге јавне наступе школе.

**БРЖЕ НАПРЕДОВАЊЕ УЧЕНИКА:** ученик који се истиче знањем и способношћу може да заврши у току једне школске године два разреда. Ученик који убрзано напредује годишњи испит полаже у два испитна рока (у јануарском испитном року полаже испите разреда у који је уписан, а испите из наредног разреда у јунском испитном року).

### ОРГАНИЗАЦИЈА НАСТАВЕ

Настава из прописаних наставних предмета изводи се по групама.

На часовима играчких предмета настава се одвија уз музичку пратњу.

### ПРИПРЕМНА НАСТАВА

У школи се организује припремна настава за основну балетску школу. Настава се организује за млађу припремну групу два часа недељно по 45 минута, а за старију припремну групу четири часа недељно по 45 минута, односно три пута недељно по 60 минута.

### ИЗБОРНА НАСТАВА

У четвртог разреда Одсека класичан балет и Одсека савремена игра ученици могу уколико желе да се одреде за похађање једног од изборних програма:

- Репертоар класичног балета,
- Народна игра,
- Сценско народне игре.

У четвртог разреда Одсека народна игра ученици могу да се одреде за похађање једног од изборних програма:

- Сценско народне игре,
- Савремена игра,
- Историјско балске игре.

## ДОДАТНА НАСТАВА

Додатна настава се организује за ученике који показују изразите способности за игру на сва три одсека, за припрему концерата, јавних часова и такмичења. Додатна настава из главног предмета организује се у трајању од 35 часова годишње по групи, односно 32 часа за ученике четвртог разреда.

## ДОПУНСКА НАСТАВА

Допунска настава се организује за ученике који показују одређене тешкоће у процесу учења и због тога не показују задовољавајући успех.

## КОРЕПЕТИЦИЈА

На Одесцима класичан балет и савремена игра корепетиција се изводи на клавиру, а на Одсеку народна игра на хармоници.

На свим одсесима корепетиција на настави главног играчког предмета траје 90 минута, а на осталим играчким предметима 45 минута.

## КУЛТУРНА И ЈАВНА ДЕЛАТНОСТ

Школа систематски и организовано уводи ученике у културни живот друштвене средине, организује сарадњу са институцијама кроз јавне наступе и концерте; учествује у културним манифестацијама, на снимању за радио и телевизију, на фестивалима и такмичењима; сарађује са балетским школама у земљи и иностранству.

## ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ОСНОВНО БАЛЕТСКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

### ЦИЉЕВИ ОСНОВНОГ БАЛЕТСКОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА:

1. Развијање играчких способности и неговање љубави према игри;
2. Развијање танцовалности и музикалности и развијање играчких вештина ученика;
3. Развијање сензо-моторних функција и оспособљавање ученика за боље владање простором;
4. Развијање способности памћења комбинација, концентрације и осећаја контроле читавог тела код ученика;
5. Развијање свести о значају правилне исхране и одржавања хигијене тела и опреме за наставу играчких предмета код ученика;
6. Развијање самопоуздања ученика у сопствене способности и таленат;
7. Стицање искуства јавног наступања – самосталног и у ансамблу.
8. Развијање креативности, критичког мишљења, мотивације за учење и напредовање, способности за тимски рад и способности самовредновања;
9. Развијање осећања солидарности, разумевања и конструктивне сарадње са другима и неговање другарства и пријатељства;
10. Развијање личног и националног идентитета кроз очување традиционалне игре и културе српског народа и националних мањина, развијање интеркултуралности, поштовање и очување националне и светске културне баштине;
11. Оспособљавање за самостално учење и вежбање;
12. Усмеравање ученика ка професионалној опредељености уметничкој игри и ширење популарности уметничке игре;
13. Усвајање правила понашања при гледању балетских и других представа и при извођењу истих.

### ПРОГРАМИ ОРИЈЕНТИСАНИ НА ИСХОДЕ И ПРОЦЕС УЧЕЊА

Структура програма свих предмета је конципирана на исти начин. На почетку се налази циљ наставе и учења предмета за ниво основног образовања и васпитања. У табели која следи, у првој колони, дефинисани су предметни исходи за крај разреда, у другој колони дате су области и/или теме, а у трећој се налазе предметни садржаји. Испод табеле налазе се кључни појмови садржаја и препоруке за остваривања наставе и учења конкретног предмета под насловом *Упутство за дидактичко-методичко остваривање програма*.

На путу остваривања циља и исхода кључна је улога наставника који добија значајан простор за слободу избора и повезивање садржаја, метода наставе и учења и активности ученика. Оријентација на процес учења и исходе брига је не само о резултатима, већ и начину на који се учи, односно како се гради и повезује знање у смислене целине, како се развија мрежа појмова и повезује знање са практичном применом.

Планови и програми наставе и учења су полазна основа и педагошко полазиште за развијање образовно-васпитне праксе: за планирање годишњих и оперативних планова, непосредну припрему за рад као и оквир за преиспитивање праксе развијања планова, остваривања и вредновања наставе и учења кроз сопствена промишљања и размену искуства са колегама.

### Препоруке за планирање образовно-васпитне праксе и праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика

Образовно-васпитна пракса је сложена, променљива и не може се до краја и детаљно унапред предвидети. Она се одвија кроз динамичну спрегу међусобних односа и различитих активности у социјалном и физичком окружењу. Зато, уместо израза реализовати програм, боље је рећи да се на основу датог програма планира и остварује настава и учење које одговара конкретним потребама ученика.

Праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика је формативно и сумативно и реализује се у складу са *Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању*. Потребно је да наставник континуирано прати, бележи податке и даје јасну повратну информацију ученику о постигнућима, процесу учења, ангажовању и напредовању, као и да даје препоруке за напредовање ученику у наредном периоду. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а код ученика се развија активан однос према учењу, подстиче мотивација за учење и ученик се оспособљава за објективну процену сопствених постигнућа, као и постигнућа других ученика, при чему развија одређени систем вредности.

**ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА  
ЗА ОСНОВНУ БАЛЕТСКУ ШКОЛУ**

**ПРИПРЕМНИ РАЗРЕД**

Назив предмета	<b>КЛАСИЧАН БАЛЕТ – ПРИПРЕМНА НАСТАВА</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Класичан балет у припремном разреду је да код ученика развије љубав према балету, слободу и способност да се изразе кроз покрет, чиме се ствара квалитетна основа за даљи наставак бављења класичним балетом.
Разред	<b>Припремни млађа група</b>
Годишњи фонд часова	<b>70 часова</b>

<b>ИСХОДИ</b> По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	<b>ОБЛАСТ/ТЕМА</b>	<b>САДРЖАЈИ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ужива у извођењу покрета и кретања;</li> <li>– изведе партерно гимнастичке вежбе;</li> <li>– изводи покрете уз музичку пратњу;</li> <li>– изрази доживљај музике коју слуша цртањем;</li> <li>– изводи ритам уз покрет;</li> <li>– препозна 8 тачака у сали;</li> <li>– разликује правилно од неправилног држања тела и уз помоћ наставника стоји у балетском ставу;</li> <li>– препозна и уз помоћ наставника поставља руке у основне балетске позиције;</li> <li>– препозна и уз помоћ наставника стоји у неким од основних позиција ногу;</li> <li>– препозна елементе основних балетских корака;</li> <li>– одржава равнотежу у различитим кретањима;</li> <li>– игра једноставне кореографије сам, у пару и у групи;</li> <li>– смишља једноставне кореографије на задату тему;</li> <li>– пажљиво гледа и коментарише извођење игре друга-другарице;</li> <li>– одржава личну хигијену и уредно одлаже своје ствари пре и након вежбања;</li> <li>– поштује договорена правила понашања у балетској сали и на јавним наступима;</li> <li>– користи усвојене моторичке вештине у игри и свакодневном животу.</li> </ul>	<b>ЈАЧАЊЕ МУСКУЛАТУРЕ</b>	Партерно гимнастичке вежбе усмерене на развој физичких предиспозиција: – вежбе обликовања и јачања стопала на поду, отвореност бедара; – вежбе за општу покретљивост зглобова, мекоћу и истегнутост лигамената; – вежбе за савитљивост кичменог стуба, поставка карличних костију; – корективне вежбе.
	<b>РИТАМ И ОРИЕНТАЦИЈА У ПРОСТОРУ</b>	Ритмичке вежбе неопходне за развој, координације, осећање ритма и темпа: – слободно трчање, скакање, окретање, чучање, плескање, савијање тела, гласно бројање са променом такта (2/4, 3/4 и 4/4); – слободни покрети руку, шаке и главе (горе, доле, лево, десно, кружно); – вежбе савладавања кругова, дијагонала; – вежбе појединачно и у пару. Pas marché. Подела простора на 8 тачака. Трокорак као елемент фолклора.
	<b>ОСНОВЕ КЛАСИЧНОГ БАЛЕТА</b>	<b>Елементи класичног балета</b> Позиције руку. I port de bras. I, II, III и VI позиције ногу; Балетски став, положај тела поред штапа лицем и бочно. Demi-plié по I позицији унакрст. Battement tendu по I, II позицији. Објашњавање појмова en dehors и en dedans. Demi-rond de jambe en dehors и en dedans. Relevé из I и II позиције лицем ка штапу. Pas chassé у страну, напред и назад. Pas couru en face и по дијагонали. Поклон за девојчице, односно дечаке.
	<b>КРЕАТИВНОСТ И ТАНЦОВАЛНОСТ</b>	Вежбе импровизација: – по слободном избору ученика; – на задату музику 2/4, мазурке, маршеви, дечје песмице, валцери; – на задату тему: карактерне особине, ликови, имитације природе (биљке животиње), бајке, приче. Једна кореографија по слободном избору наставника.
<b>Јавни наступи</b> Јавни час – извођење научених вежби и једноставних кореографија		

Кључни појмови садржаја: покрет, игра, импровизација, балетски став, ритам, кретање у простору.

Назив предмета	<b>КЛАСИЧАН БАЛЕТ – ПРИПРЕМНА НАСТАВА</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Класичан балет у припремном разреду је да код ученика развије љубав према балету, слободу и способност да се изразе кроз покрет, чиме се ствара квалитетна основа за даљи наставак бављења класичним балетом.
Разред	<b>Припремни старија група</b>
Годишњи фонд часова	<b>140 часова</b>

<b>ИСХОДИ</b> По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	<b>ОБЛАСТ/ТЕМА</b>	<b>САДРЖАЈИ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ужива у извођењу покрета и кретања;</li> <li>– изведе партерно гимнастичке вежбе;</li> <li>– изводи покрете уз музичку пратњу;</li> <li>– изрази доживљај музике коју слуша цртањем;</li> <li>– изводи ритам уз покрет;</li> <li>– препозна и објасни 8 тачака у сали;</li> <li>– разликује правилно од неправилног држања тела и уз помоћ наставника стоји у балетском ставу;</li> <li>– препозна и уз помоћ наставника поставља руке у основне балетске позиције;</li> </ul>	<b>ЈАЧАЊЕ МУСКУЛАТУРЕ</b>	Балетски став: – положај стопала; – отворени положај бедра и карлице; – држање кичменог стуба; – положај лопатице и рамена; – положај главе en face, en dehors и en dedans; – припремни положај руку; – помоћне гимнастичке вежбе за отварање ногу, јачање леђних и стомачних мишића; – вежбе за правилно држање корпуса, врата и главе.





























































































































































