**IV. ДОДАТНИ САДРЖАЈИ ПРОГРАМУ ИСТОРИЈА КОЈИ ИЗРАЖАВАЈУ ПОСЕБНОСТ НАЦИОНАЛНЕ МАЊИНЕ**

**1. БОШЊАЧКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

* Бошњаци муслимани у Аустроугарској монархији и Османлијском царству од 1878-1914.
* Бошњаци муслимани у Првом светском рату.
* Бошњаци муслимани између два светска рата (1918-1941).
* Босна и Херцеговина у Другом светском рату – судар различитих идеологија.
* Формирање ЗАВНОС-а и других земаљских антифашистичких већа и изградња социјалистичке Југославије (АВНОЈ, ЗАВНОБИХ, ЗАВНОХ...).
* Босна и Херцеговина у социјалистичкој Југославији (први Устав нове Југославије, Босна и Херцеговина као република у саставу ФНРЈ, национално питање и признање Муслимана)
* Развој Босне и Херцеговине у оквиру СФРЈ (привреда, друштво, култура, образовање)
* Распад СФРЈ и међународно признање Босне и Херцеговине

**2. ХРВАТСКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

**1. Хрватска и хрватск**и **народ у другој половини 19. века**

* Хрватско-угарска нагодба, борба за хрватски језик (бискуп Јосип Јурај Штросмајер, Народна странка, Бан Иван Мажуранић)

**2. Хрватска и хрватск**и **народ у првој половини 20. века**

* Хрватска у Краљевини СХС/Југославији

**3. Хрватска и хрватск**и **народ у другој половици XX стољећа**

* Хрватска у Другом Светском рату 1941-1945.
* Република Хрватска у оквиру ДФЈ/ ФНРЈ/СФРЈ (1945-1991)

**4. Република Хрватска**

**3. РУМУНСКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

* Политичке прилике под Каролом I
* Друштвено-економске прилике
* Међународни односи
* Румуни у дуалистичкој монархији
* Културне прилике до Првог светског рата
* Румунија у Првом светском рату
* Велика народна скупштина у Алба Јулији и стварање Велике Румуније
* Румунија у периоду између два светска рата. Политичке, економске, друштвене и културне прилике
* Други светски рат
* Румунија након Другог светског рата. Децембарска револуција и повратак на парламентарну демократију
* Румуни у Банату у периоду аустроугарског дуализма
* Румуни у Краљевини Југославији у периоду између два светска рата
* Румуни у социјалистичкој Југославији

**4. РУСИНСКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

* **Почеци културно-националног препорода (крај ХIХ – поч. ХХ века)** Културно-национални контакти Русина у Јужној Угарској са Русинима/Украјинцима у Галицији и Буковини; Прикупљање и публиковање русинског народног усног стваралаштва; Формирање младе русинске интелигенције: социјално-економске прилике и почеци политичке делатности; Просветне и културно-националне прилике; Русини у Првом светском рату).
* **Русини у Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца у Југославији** (Нови државно-политички оквир више обећава; Аграрна реформа, привредне и социјалне прилике; Русинско народно просветно друштво и његова делатност; Културно-просветни савез југословенских Русина; Просвета на русинском језику; Културно-национални живот; Русини у јавном и политичком животу).
* **Русини за време Другог светског рата и у Социјалистичкој Југославији** (Русини у Бачкој за време мађарске окупације; Русини у Срему у оквиру Независне државе Хрватске; Русини у покрету отпора и народноослободилачком рату; Ослобођење и нове друштвено-политичке прилике; Просветни живот у Социјалистичкој Југославији; Културно-национални живот Русина у Социјалистичкој Југославији).

**4. СЛОВАЧКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

* Територија данашње Словачке на крају 19. века и на почетку 20. века (Политички живот и национално питање Словака у Аустро-угарској монархији (територија данашње Словачке и региона Доње земље, Процес у Ковачици, Трагедија у селу Чернова, Привреда, Култура)
* Територија данашње Словачке за време Првог светског рата (Активности политичке емиграције у иностранству, Милан Растислав Штефаник, Словаци са територије региона Доње земље у Првом светском рату)
* Настанак Чехословачке (Положај Словачке у оквиру ЧСР, Спољна политика ЧСР и Мала антанта, Почетак краја ЧСР, Привреда у првој републици, Култура у ЧСР)
* Други светски рат и настанак Словачке државе 1939–1945 (Настанак словачке државе, Опозициони покрети у Словачкој држави, Словачки народни устанак (*SNP*))
* Нова Чехословачка (Политички односи у Чехословачкој после Другог светског рата, Совјетизација Чехословачке, Реформистички покрет – Прашко пролеће, Доба нормализације, Демократске промене - самосталност Словачке и улазак у ЕУ, Привредни и културни развој Словачке)
* Словаци у Краљевини СХС, Југославији и Србији (Словаци и укључивање региона Бачке, Баната и Срема у Краљевину СХС, Културни, привредни и друштвени живот у међуратном периоду, Словаци у Другом светском рату, Политички, културни, друштвени и привредни живот Словака после Другог светског рата)

**IV. ДОДАТНИ САДРЖАЈИ ПРОГРАМУ ЛИКОВНА КУЛТУРА КОЈИ ИЗРАЖАВАЈУ ПОСЕБНОСТ НАЦИОНАЛНЕ МАЊИНЕ**

**1. БОШЊАЧКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

* Савремена ликовна уметност (*Звјезда тјера мјесеца,* Џенгис Реџепагић;  *Крадем ти се у ноћи,* Џенгис Реџепагић; *Без назива,* Ервин Ћатовић; стваралаштво Џенгиса Реџепагића, ученички радови)

**(Слободнокомпоновање)**

* Грб и застава Бошњака, ученички радови

**(Визуелна метафорика и споразумевање)**

* *Виторог,* Исмет Хаџић; *Траг*, Хидајет Масличић; *Посматрање*, Халко Халиловић; *Ат*, Муриз Чоковић; *Есеј о Пазару*, Исмет Мулић; *Породична идила*, Фикрет Хајдиновић; Мехмед Слезовић; ученички радови

**(Контраст, јединство и доминанта у простору)**

**2. РУМУНСКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

I ЦЕЛИНА: СЛОБОДНО КОМПОНОВАЊЕ

* Данијела Морарију, *Playground,* комб. техника, димензије променљиве, Домника Морарију, *Паралелне стварности*

II ЦЕЛИНА: ВИЗУЕЛНО СПОРАЗУМЕВАЊЕ И МЕТАФОРИКА

* Александру М. Паску, *У огледалу I*, уље на платну,

III ЦЕЛИНА: КОНТРАСТ, ЈЕДИНСТВО, ДОМИНАНТА

* Дору Босиок, *Могуће – Немогуће –* графика, Дору Босиок, Насловна страна часописа *Taboo*

IV ЦЕЛИНА: ФАНТАСТИКА

* Јонел Поповић, *Виолиниста*, уље на платну из циклуса *Музичари*

**3. РУСИНСКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

**Ликовна култура**

Напомена: Концепт додатног садржаја наставног програма из предмета Ликовна култура садржи кратак преглед најзначајнијих представника русинких ликовних стваралаца у Републици Србији и иностранству. Нова сазнања увршћена у процес едукације пружају могућност за значајно развијање менталних и изражајних способности ученика. Ови уметнички садржаји антиципирају могуће погледе на свет и стицање нових видика и самим тим формирају моделе за посматрање проблема са којим се уметнички свет суочава, како у прошлости тако и у садашњости. Из тог разлога потпуније и активније доживљавање садржаја и процеса у ликовној уметности је сигурно правилан пут за боље схватање и активније учествовање у култури, традицији и обичајима русинског народа, али и у култури у сваком смислу те речи. Овакав концепт изискује од наставника не само да допуњује властито знање, већ и да га пренесе на ученике. Од наставника се очекује да успостави активнији однос и сарадњу и са русинским галеријама и музејима, да се упозна са историјoм и традицијом, а у исто време и са савременим кретањима у ликовној уметности, па и са регионалним специфичностима, такође и коришћење различитих техника традиционалних заната. Циљ овог додатног садржаја је да омогући ученицима да се на лакши начин упознају са процесима у уметности, да разумеју настајање ликовног дела и учествују у његовој интерпретацији, да спознају културу и културни контекст, да боље разумеју значајна дела и тенденције у русинској ликовној уметности у Републици Србији и иностранству, и њену повезаност са развојем друштва. Препоручује се и посета галеријама и музејима, од друштвеног значаја русинске националне мањине у Србији и иностранству. У петом, шестом, седмом односно осмом разреду посета изложби дела русинских уметника (актуелна изложба у једној од галерија у зависности од датума посете),а у првом односно другом разреду Гимназије посета музеју Ендија Ворхолa у Словачкој. Од значајних грађевина, препоручује се и посета цркве Св. Оца Миколаја у Руском Крстуру, као и зграде Студија *М* у Новом Саду. Циљ посете галеријама и музејима је учвршћивање односа и разумевање ученика са културним наслеђем русинске ликовне уметности. Од посебног је значаја посетити изложбе тренутно актуелних уметника русинског порекла ради упознавања са савременим токовима ликовног стваралаштва академских ликовних уметника.

**ОРИЈЕНТАЦИОНИ ИЗБОР ЛИКОВНИХ ДЕЛА И СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ**

I ЦЕЛИНА: СЛОБОДНО КОМПОНОВАЊЕ

* Фрушка гора, Владимир Кољесар 1969.
* Разговор са Маљевичем, Владимир Кољесар 1970.

II ЦЕЛИНА:ВИЗУЕЛНО СПОРАЗУМЕВАЊЕ И МЕТАФОРИКА

* Русинска свадба, Микола Буша 1986.

IIIЦЕЛИНА: КОНТРАСТ, ЈЕДИНСТВО, ДОМИНАНТА

* Иконостас у цркви Св. Оца Миколаја у Руском Крстуру, Арсеније Тодоровић и Арсеније Марковић (рађен 1791-1794)
* Гране 2, Биљана Роман 2009.

IV ЦЕЛИНА: ФАНТАСТИКА

* Карпатски мит, Владо Њаради

**4. СЛОВАЧКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

I ЦЕЛИНА: СЛОБОДНО КОМПОНОВАЊЕ

* Космос 4, уље на платну (1977), Марија Гашко (1948)
* Плава, уље на платну (1978), Марија Гашко (1948)

II ЦЕЛИНА:ВИЗУЕЛНО СПОРАЗУМЕВАЊЕ И МЕТАФОРИКА

* Новчаница од Десет круна чехословачких, 1986, Албин Бруновски (1935–1997)

IIIЦЕЛИНА: КОНТРАСТ, ЈЕДИНСТВО, ДОМИНАНТА

* Ремикс – 98, акрил на платну, 2010, Растислав Шкулец (1962)
* Ремикс – 99, акрил на платну, 2010, Растислав Шкулец (1962)

IV ЦЕЛИНА: ФАНТАСТИКА

* Орбис пиктус III., акватинта, бакропис, 1997, Павел Чањи (1953)
* Дафне, бакропис, 1989, Павел Поп (1948)

**Предлог остваривања садржаја**

Концепт додатног садржаја наставног програма из предмета Ликовна култура садржи кратак преглед најзначајнијих представника словачких ликовних стваралаца у Словачкој републици и Републици Србији. Нова сазнања увршћена у процес едукације пружају могућност за значајно развијање менталних и изражајних способности ученика. Ови уметнички садржаји антиципирају могуће погледе на свет и стицање нових видика и самим тим формирају моделе за посматрање проблема са којим се уметнички свет суочава, како у прошлости тако и у садашњости. Из тог разлога потпуније и активније доживљавање садржаја и процеса у ликовној уметности је сигурно правилан пут за боље схватање и активније учествовање у култури, традицији и обичајима Словачког народа, али и у култури у сваком смислу те речи.

Овакав концепт изискује од наставника не само да допуњује властито знање, већ и да га пренесе на ученике. Од наставника се очекује да успостави активнији однос и сарадњу и са словачким галеријама и музејима, да се упозна са историјoм и традицијом, а у исто време и са савременим кретањима у ликовној уметности, па и са регионалним специфичностима, такође и коришћење различитих техника традиционалних заната. Цилј овог додатног садржаја је да омогући ученицима да се на лакши начин упознају са процесима у уметности, да разумеју настајање ликовног дела и учествују у његовој интерпретацији, да спознају културу и културни контекст, да боље разумеју значајна дела и тенденције у словачкој ликовној уметности у Словачкој републици и у Републици Србији, и њену повезаност са развојем друштва.

Препоручује се и посета галеријама и музејима, од друштвеног значаја словачке националне мањине у Србији. У петом односно шестом разреду посета галерије наиве у Ковачици а у седмом односно осмом разреду, Галерије Зуске Медвеђове у Бачком Петровцу, прве академске сликарке из редова Словака. Од значајних грађевина, препоручује се и посета најстарије словачке куће у Србији, изграђене крајем 18. века, као и „Музеј војвођанских Словака“ у Бачком Петровцу. Циљ посете галеријама и музејима је учвршћивање односа и разумевање ученика са културним наслеђем словачке ликовне уметности. Током трајања Бијенала словачких ликовних уметника у Србији препоручује се посета изложбе ради упознавања са савременим токовима ликовног стваралаштва академских ликовних уметника.

**IV. ДОДАТНИ САДРЖАЈИ ПРОГРАМУ МУЗИЧКА КУЛТУРА КОЈИ ИЗРАЖАВАЈУ ПОСЕБНОСТ НАЦИОНАЛНЕ МАЊИНЕ**

**1. БОШЊАЧКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

ПРЕПОРУЧЕНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ ЗА СЛУШАЊЕ

**Традиционалне песме и игре**

* *Крај потока бистре воде*
* *Ја послах баба ђердан да ми купи*
* *Увехло ми лишће борово*

**Опере**

* Асим Хорозић, *Хасанагиница*

**Балет**

* Ђело Јусић, *Омер и Мерима*

(Композиције инспирисане музиком романтизма, импресионизма и савременог доба)

**Савремено доба**

* Авдо Смаиловић, *Пробуђена касаба*
* Авдо Смаиловић, *Метаморфозе*
* Реџо Мулић, *Друга симфонија*
* Мунир Мешановић*,* Колаж *Свјетлост*

**Дувачки инструменти**

* Сулејман Ћатовић, *Пештерски мотиви*
* *Пиринче* https://youtube/wF9R-3kViBk

ПРЕПОРУЧЕНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ ЗА ПЕВАЊЕ И СВИРАЊЕ

**Елементи музичке писмености:**

* *Хај, ја загризох шаренику јабуку*

**Традиционалне и песме домаћих аутора**

* *Снијег паде на бехар, на воће*
* *Каранфиле, цвјеће моје*
* *Тамна ноћи, тамна ли си*

**Духовне песме**

* *Бајрам дође*

**2. ХРВАТСКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

**Препоручене композиције за певање у 8. разреду:**

**Химне**

Лијепа наша домовино – државна химна Републике Хрватске

**Народне песме и игре**

* Мајкино руво свлачи Манде дивојко
* Ја цура, ти дивојка – Момачко коло
* Ђелем, ђелем

**Црквена музика**

* Слава, 3. Старославенска миса – Албе Видаковић
* Рајска круно, рајска славо – Албе Видаковић
* Ти Кристе, краљ си вјекова – 17. в.
* Има једна дуга цеста
* Остани с нама јер вечер је
* Крист једном стаде на жалу

**Препоручене комозиције за слушање у 8. разреду:**

**Химне**

* Лијепа наша домовино – државна химна Републике Хрватске
* Коло игра, тамбурица свира

**Народне песме и игре**

* Наранча – обрада Јошко Ћалета – изводи хор Конкордиа Дискорс
* Истарски балун – КУД *Мате Балота*, Ракаљ
* Стари сплитски плесови – КУД *Филип Девић,* Сплит
* Ој, питоми соколе – Октет ДЦ *Врањић*
* Јур вечерњица гори – Клапа *Мрижа*
* Не дам да ми моје газе – Никола Јарамазовић
* Шуми река буна – Антуш Габрић
* Тамбура је све што имам – Пере Иштванчић

**Домаћи композитори** 2

* Господи помилуј из 3. старословенске мисе – Албе Видаковић
* Завејан је пут за салаш мој, Добро јутро Војводино – Војвођански мешовити хор и Суботички тамбурашки оркестар, аранжман и диригент Зоран Мулић
* Болесно ми лежи злато моје, Еј салаши – Војвођански мешовити хор и Суботички тамбурашки оркестар, диригент Андреј Бурсаћ, аранжман Зоран Мулић
* Фантазија и Фуга за Оргуље – Албе Видаковић

**Филмска музика**

* Салаш у малом риту (Ја сам рођен тамо на салашу) – филмска музика

**3. РУМУНСКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

**Теме за обраду**

* Музички романтизам на тлу Румуније
* Појава музичко-сценских облика (опера, оперета, балет, мјузикл, ораторијум и кантата) на тлу Румуније и њихов развој у XIX и XX веку у Румунији
* Знамените личности румунске концертне сцене

**Композитори:**

* Alexandru Flechtenmacher (Александар Флехтенмахер)
* Eduard Caudela (Едуард Каудела)
* Gavriil Musicescu (Гаврил Мусическу)
* Constantin Dimitrescu (Константин Димитреску)
* Gheoghe Dima (Георге Дима)
* Ciprian Porumbescu (Чипријан Порумбеску)
* Ioan Vidu (Јоан Виду)
* Dumitru Georgescu Kiriac (Думитру Ђорђеску Кириак)
* Sabin Dragoi (Сабин Драгој)
* George Enescu (Ђорђе Енеску)
* Музика XX-ог века у Румунији – (забавна, рок, поп сцена, музика за филм и позориште).

**Препоручене песме за певање или свирање:**

* *Bădişorul meu, (Мој драги),*народна песма из Војводине;
* *Aseară ţi-am luat cercei, (Синоћ сам ти купио минђуше),* народна песма;
* *Mândruţă cu casa-n colţ, (Драга са кућом на ћошку),* народна песма;
* *Mi-e tare dor, (Чежњо моја),* романса;
* *Ovceana, (Девојка из Овче),* народна песма из Војводине;
* *Floricica, (Цветић),* коледа;
* *După datini colindăm, (Коринђамо по традицији),* коледа;
* *Cântec de stea, (Звездарска песма)* из Војводине;
* *Puică neagră bagă-n sac (Коледарска песма)*, коледа из Војводине;
* ***Al. Bena****,**La fântână**(****Ал. Бена,*** *На бунару),* хорска песма.

**Препоручене композиције за слушање:**

* *Cât îi Căraşul de mare, (Колико је Караш велики,* народна песма);
* *Ard-o focul dragostea, (Нек ватра однесе љубав,* народна песма);
* *Bade de dragostea noastră, (Драги, за нашу љубав,* народна песма);
* *Mândruţă cu casa-n colţ, (Драга са кућом на ћошку,* народна песма);
* *Dragu mi mie la joc, (Волим да играм,* народна песма);
* *Aseară ţi-am luat basma, (Синоћ сам ти купио мараму,* народна песма);
* *Mi-e tare dor,* romanţă, *(Велика ми је чежња,* романса);
* *Breaza de la Dragodana,* Gheorghe Zamfir – nai, *(Бреаза из Драгодана, игра,* Георге
* Замфир – панова фрула);
* *Deschide uşa creştine, (Отвори врата, хришћанине,* коледа);
* *Floricica, (Цветић,* коледа);
* *Sus la poarta raiului (Linu-i lin),(Горе на вратима раја,* коледа);
* ***Alexandru Bena****, La fântână,* cântec coral,(**Александар Бена**, *На бунару,* хорска композиција*)*;
* **Dan Spătaru,** *Ţărăncuţă, ţărăncuţă,* (**Дан Спатару,***Сељанчице, сељанчице);*
* **Iosif Ivanovici,** *Valurile Dunării, (***Јосиф Ивановић,***Дунавски валови);*
* **Alexandru Flechtenmacher**, *Hora Unirii,* (**Александар Флентенмахер,** *Коло уједињења);*
* **Constantin Dumitrescu,** *Dans ţărănesc, (***Константин Думитреску**, *Сељачка игра);*
* **Ciprian Porumbescu,** *Balada,(***Чипријан Порумбеску*,*** *Балада);*
* **Ciprian Porumbescu,** *Crai nou,* operetă,(**Чипријан Порумбеску***,* оперета Крај ноу)*;*
* **George Enescu*,*** *Sonata pentru vioară şi pian, (***Ђорђе Енеску,** *Соната за виолину и клавир);*
* **George Enescu,** *Rapsodia română nr.2, (***Ђорђе Енеску,** *Румунска рапсодија бр.2);*
* **Ioan Vidu,** *Ana Lugojana, (***Јоан Виду,** *Ана из Лугожа)*

**4. РУСИНСКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

УПОЗНАВАЊЕ МУЗИКЕ РАЗЛИЧИТИХ ЕПОХА

* Развој музике код Русина од друге половине XVIII века до XX века:
  + - * Културни живот Русина после досељавања у Бачку
* Процват културно-просветног живота Русина између два светска рата
  + - * Музички ствараоци
* Музички живот Русина после другог светског рата
  + - * Музички фестивали Русина у Војводини
      * Јоаким Сивч
      * Иван Ковач

ПРEПOРУЧEНE КOМПOЗИЦИЈE ЗА ПEВАЊE ИЛИ СВИРАЊЕ У ОСМОМ РАЗРЕДУ

**Химне**

1. *Браца Русини* (Браћо Русини) – Ђ. Папхархаји, И. Тимко
2. *Я Русин бул* *(*Ја сам Русин био) – А. Духнович, аноним

**Народне песме**

1. *Ша ми тадзи преходзели* (Пролазили смо овуда) – русинска народна песма
2. *У градочки шалата* (У леји је салата) – русинска народна песма
3. *Дунай, Дунай глїбоки* (Дунав, Дунав је дубок) – русинска народна песма

**Ауторске песме**

1. *Гучала ричка, гучала* (Шумила је речица) – текст: народна, музика: О. Тимко
2. *Желєнєє жито* (Зелени пшеница) – Ј. Солонар, И. Тимко
3. *Нє зохабяй ме саму* (Не остављај ме саму) – А. Прокоп, Ј. Сивч
4. *Кед квитли овоци* (Кад су воћке цветале) – (Ј. Сивч)
5. *Придз ме мила випровадз* (Дођи драга да ме испратиш) – текст: народне, музика: О. Тимко
6. *Ой, плаче голубка* (Ој, плаче голубица) – М. Ковач, Ј. Сивч
7. *Ружи, червени ружи* (Руже, црвене руже) – Ј. Сивч

**Забавна музика**

1. *Дай ми, дзивко, любов дай* (Дај ми, девојко, љубав)дај – Ђ. Ковачевић

ПРЕПОРУЧЕНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ ЗА СЛУШАЊЕ У ОСМОМ РАЗРЕДУ

1. *Браца Русини* (Браћо Русини) – Ђ. Папхархаји, И. Тимко;
2. Слушање примера традиционалних инструмената карпатског и панонског региона: виолина, цимбала, тамбура, хармоника, трембита, фујара, гајде.
3. Слушање композиција музичких ствараоца и најуспешнијих фестивалских композиција по избору: *Били орґони* (Бели јоргован) – Ј. Солонар, Ј. Сивч, *Ружи, червени ружи* (Руже, црвене руже) – Ј. Сивч, *За Дунай* (За Дунав) – А. Тимко, М. Даждиу, *Зохабел ме* (Оставио ме је) – Ј. Рамач, А. Хромиш, *Моя ровнїна* (Моја равница) – М. Сивч, М. Даждиу.
4. Стваралаштво Ивана Ковача: *Ровнїни за женски глас и тамбурови оркестер* (Равници), *Три смутни писнї за виолончело и клавир* (Три тужне песме за виолончело и клавир)

**5. СЛОВАЧКА НАЦИОНАЛНА МАЊИНА**

ПРEПOРУЧEНE КOМПOЗИЦИЈE ЗА ПEВАЊE ИЛИ СВИРАЊЕ У ОСМОМ РАЗРЕДУ

**Народна музика**

1. *Pod tým naším okenečkom* (Под тим нашим прозором) – словачка народна песма

2. *Tam pri Žiline na štacione* – словачка народна песма

3. *Vychodí slniečko, ale ma nehreje* – словачка народна песма

4. *Vyletela prepelička z prosa* – словачка народна песма

5. *A čo koho do toho* – словачка народна песма

**Соло песме**

1. Еуген Сухоњ: *Aká si mi krásna*

**Оперске арије и хорови**

1. Гејза Дусик: (*Zatancuj si so mnou, holubička* Хајде, играј са мном, сива голубице)

2. Гејза Дусик: *Rodný môj kraj* (Моја домовино)

**Забавна и филмска музика**

1. Вилијам Букови: *Povedz mi, otec* (Кажи ми, оче)

2. Јурај Суђи: Стаклена башта (*Skleníková záhrada*)

3. Избор песама са фестивала нових словачких забавних песама војвођанских аутора

ПРЕПОРУЧЕНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ ЗА СЛУШАЊЕ У ОСМОМ РАЗРЕДУ

**Словачки композитори**

1. Јан Левослав Бела: *Svadba* *Jánošíkova* (Свадба Јаношика) – одломак

2. Вилијам Фигуш-Бистри: *Trávička* *zelená* (Зелена трава)

3. Микулаш Шнајдер-Трнавски: *Keby som bol vtáčkom* (Када бих био птица)

4. Еуген Сухоњ: *Krútňava* (избор из опере Вртлог)

5. Јан Цикер: *Slovenská* *suita* (Словачка свита) – избор

6. Александер Мојзес: *Dve piesne zo západného Slovenska* (Две песме из западне Словачке)

6. Игор Хрушовски: *Rytmus* (Ритам) (део *Ave* *Eva*)